

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Межозерная детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
МУДО «Межозерная ДШИ»
От 30.08.2022 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО «Межозерная ДШИ»

Тимеева Э.Б.

Приказ № 43 - о/д от 30.08.2022 г.

**Образовательная программа
муниципального учреждения дополнительного
образования «Межозерная детская школа искусств»**

2022 - 2023 учебный год

Межозерный 2022

Образовательная программа Муниципального учреждения дополнительного образования «Межозерная детская школа искусств».

Данная образовательная программа Муниципального учреждения дополнительного образования «Межозерная детская школа искусств» представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной ДШИ. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного образования, реализуемое ДШИ, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся школы, специалистов учреждений дополнительного образования детей, работников муниципальных и государственных органов управления культуры, а также для всех интересующихся проблемами современного художественно-эстетического образования в России.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Пояснительная записка

Раздел 1. Нормативная база образовательной деятельности ДШИ

Раздел 2. Информационно-аналитическая справка о ДШИ

Раздел 3. Основные принципы Образовательной программы

Раздел 4. Аналитическое обоснование программы

Раздел 5. Миссия, приоритетные направления, цели и задачи образовательной программы

Раздел 6. Содержание образовательного процесса

Раздел 7. Учебные планы ДШИ

Раздел 8. Календарный учебный график

Раздел 9. Методическое описание образовательных программ

Раздел 10. Характеристика инноваций в ДШИ

Раздел 11. Мониторинг качества образовательного процесса и система Аттестации

Раздел 12. Управление реализацией образовательной программы

Введение

Детская школа искусств, как муниципальное учреждение дополнительного образования, призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка. Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в ликвидации единообразия образовательных учреждений культуры дополнительного образования детей, внедрении инновационных технологий художественно-творческого развития учащихся в образовательный процесс, принципов художественного образования через расширение сети дополнительных образовательных услуг, открытии инновационных образовательных учреждений, образовании и развитии системы экспериментальных площадок по внедрению педагогических инноваций, разработке новых образовательных проектов в области художественного образования. Все это требует усиления внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования школьников, а следовательно, и определения новых подходов к разработке образовательных программ детских школ искусств, выявлению стратегий и направлений их инновационного развития. В основе происходящих преобразований в системе художественного образования лежат анализ имеющегося у образовательного учреждения опыта художественного воспитания детей и определение инновационных подходов к определению стратегии и тактики развития ДШИ. Формирование видения будущего состояния детской школы искусств-чрезвычайно важная творческая задача, решение которой предполагает опору на инновации, несущие прежде всего структурные изменения и дающие возможность определить статус и назначение школы. Образовательная программа, являясь кратким изложением многокомпонентного содержания образования состоит из целостного ряда компонентов, взаимно связанных между собой, и тем самым представляет собой целостную образовательную систему. Приступая к разработке образовательной программы школы, изначально необходимо определить ее назначение (цель и значимость ее разработки для школы и управления педагогическим процессом в ней, для развития детей).

В реализации образовательной программы, в дифференцированном индивидуальном подходе к обучающимся выступает ориентация на потребности и интересы обучающихся, их индивидуальные личностные особенности и возможности. В детской школе искусств она осуществляется посредством предоставления каждому ребенку возможностей реализации индивидуальной траектории художественного образования посредством выбора содержания и направлений собственного развития. Это находит отражение во внедрении инновационных методов художественного образования и развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в различных сферах искусства, многообразии предлагаемых программ, создании условий для раннего профессионального самоопределения обучающихся в различных видах искусства. Состав компонентов образовательной программы является постоянным, их содержательное наполнение можно варьировать в зависимости от специфики содержания и/или концепции развития детской школы искусств. Образовательная программа ДШИ предназначена к использованию на протяжении всего срока реализации учебных планов, на основании которых она подготовлена.

Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа является программой Муниципального учреждения дополнительного образования «Межозерная детская школа искусств» (в дальнейшем ДШИ) - основным нормативный документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в ДШИ.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

Первая и главная - родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися ДШИ. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых ДШИ, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе излагается основное содержание образования в нашей ДШИ и гарантии его качества. Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

Другая категория - преподавательский коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех преподавателей. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность учебного заведения и его взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социокультурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, контроль, анализ.

Третья категория - муниципальные органы управления культуры, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации в ДШИ стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции:

Во-первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в ДШИ, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

В целом, если Устав ДШИ определяет всю жизнедеятельность школы, то образовательная программа особое внимание уделяет только образовательному процессу, достаточно подробно стандартизируя его компоненты. Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Если внешних стандартов художественного образования не существует, то данная образовательная программа является внутренним стандартом образовательного учреждения - она показывает, через какие учебные программы реализуется содержание художественно-эстетического образования. Данная образовательная программа, следовательно, имеет все признаки целевой программы, однако, в отличие от Программы

развития ДШИ, она направлена не на решение проблем, не на изменение жизнедеятельности учреждения, а на реализацию целей обучения, воспитания и развития детей (Программа развития школы всегда направлена на решение приоритетных, наиболее актуальных проблем, требующих изменения, модернизации, совершенствования различных сторон жизнедеятельности образовательного учреждения).

Раздел 1. Нормативная база образовательной деятельности ДШИ

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности ДШИ, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

- Федеральный Закон №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
- Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях (Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2. 4. 4. 1251-03)
- Учебные планы образовательных программ по видам искусств
- Календарный учебный график

Нормативно-правовые акты локального (школьного) уровня:

- Устав;
- Договор между ДШИ и родителями (законными представителями) обучающихся;
- Штатное расписание ДШИ;
- Тарификационные списки педагогических работников ДШИ;
- Правила внутреннего трудового распорядка для работников ДШИ;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся ДШИ;
- Положение об охране здоровья обучающихся ДШИ;
- Положение о режиме занятий обучающихся ДШИ;
- Положение о порядке обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- Должностные инструкции работников ДШИ;
- Приказы директора и т. д.

Раздел 2. Информационно-аналитическая справка о ДШИ

Наименование: Муниципальное учреждение дополнительного образования «Межозерная детская школа искусств».

Год образования: 1967 год.

Учреждение является юридическим лицом: Свидетельство о постановке на учет юридического лица серия 74 № 001366186 от 07 июня 2001 г.

Лицензия на право ведения образовательной деятельности серия А № 0002792 Регистрационный №9847 от 18.05.2012 г.

Свидетельство о государственной аккредитации АА 104783

Регистрационный № 917 от 17.05.2007 г. о присвоении второй категории

Статус образовательного Учреждения:

а) тип – учреждение дополнительного образования;

б) вид – детская школа искусств;

Учредителем и собственником имущества Учреждения является Отдел культуры и молодежной политики Администрации Верхнеуральского муниципального района Челябинской области.

База: приспособленная, общей площадью 846,4 кв. м., эксплуатируется с февраля 2000 года на праве оперативного управления.

ДШИ является юридическим лицом (некоммерческой организацией в форме казенного учреждения), имеет Устав, печать установленного образца.

Юридический адрес: 457677 Челябинская область, Верхнеуральский район, посёлок Межозерный, улица Ленина, дом 16А.

Фактический и почтовый адрес: 457677 Челябинская область, Верхнеуральский район, посёлок Межозерный, улица Ленина, дом 16А.

Сайт Школы: <https://mj-dshi.uralschool.ru>

Электронная почта: mj.dshi@yandex.ru

Режим работы учреждения: с 8.00 часов до 20.00 часов.

Раздел 3. Основные принципы Образовательной программы

Все принципы ДШИ ориентированы на удовлетворение образовательных потребностей:

Во-первых - обучающихся и их родителей в гарантированном предпрофессиональном или художественно-эстетическом обучении, а также в развитии определенных качеств личности, необходимых для жизни в современном обществе.

Во-вторых - общества и государства в реализации образовательной программы, обеспечивающей развитие духовно-нравственных и общеэстетических ценностей современной молодежи.

В-третьих – в сохранении и увеличении интеллигенции, как культурных носителей, а также для творческого развития области и России в целом.

В четвёртых - ВУЗов и СУЗов - в притоке молодежи, способной к профессиональному обучению.

Основными принципами разработанной Образовательной программы являются:

1. Приоритетность прав, интересов и потребностей обучающихся
2. Направленность на формирование личностных качеств
3. Направленность на развитие творческого начала обучающихся
4. Комплексный подход к воспитанию и обучению
5. Принятия обучающегося как данность
6. Принцип доступности

Приоритетность прав, интересов и потребностей обучающихся.

Согласно данному принципу ДШИ гарантирует родителям обучающихся, что будет исходить из интересов ребёнка в организации деятельности и **режима работы ДШИ. ДШИ соотносит общее расписание ребёнка с расписанием общеобразовательной школы**, учитывая его общую занятость и разнообразие интересов. Согласно данному принципу обучающийся имеет право выбора:

- направление обучения, либо переход с одного направления на другое в порядке, предусмотренном локальными актами ДШИ; преподавателя, либо переход от одного преподавателя к другому;
- предметов в вариативной части.

Направленность на формирование личностных качеств

Согласно данному принципу учебно-воспитательная работа должна быть направлена не только на формирование исполнительских навыков, но и на развитие таких личностных качеств обучающихся, как: целеустремлённость, трудолюбие, усидчивость, выносливость, стрессоустойчивость, толерантность, ощущение своей уникальности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. ДШИ, в ходе образовательного и воспитательного процесса развивает положительные черты характера, формирует у своих обучающихся активную жизненную позицию, правильное понимание окружающей действительности. ДШИ воспитывает дисциплинированную личность, в основе которой лежат как волевое начало, так и нравственные привычки: вежливость, предупредительность, внимание к окружающим, внутренняя собранность и организованность. Процесс целенаправленного формирования личностных качеств закладывается в образовательные программы по предметам, является основной целью воспитательных и концертных мероприятий. Работа с одарёнными обучающимися по

подготовкам к конкурсам различного уровня в равной мере призвана способствовать формированию исполнительских навыков и личностных качеств.

Направленность на развитие творческого начала обучающихся.

Согласно данному принципу школа гарантирует, что будет творчески подходить к организации учебно-воспитательного процесса: внедрять новые формы занятий, внеучебных мероприятий, работы с семьёй, вовлекать обучающихся в концертно-просветительскую деятельность ДШИ, района, организовывать конкурсное движение, участвовать в конкурсах более высоких уровней, предусматривать в образовательных программах выполнение творческих заданий обучающимися. В ДШИ организуются внеучебные творческие мероприятия для обучающихся: посещение концертов, выставок, спектаклей, проводятся детские и филармонические концерты, организуются мастер-классы, на которых обучающимся предоставляется возможность поучиться у признанных мастеров искусства. Направленность на развитие творческого начала обучающихся является основой образовательных программ по всем предметам основной и вариативной части учебного плана, а так же программ художественно-эстетической направленности. Реализуя такие важные направления работы, как внеучебная, воспитательная, концертно-просветительская, школа учитывает принцип направленности на развитие творческого начала обучающихся. Принцип направленности на развитие творческого начала обучающихся учитывается при выстраивании стратегии работы с семьями обучающихся, результаты детского творчества ярко и масштабно представляются родителям, академическому сообществу и обществу в целом.

Комплексный подход к воспитанию и обучению.

Согласно данному принципу ДШИ гарантирует обеспечить единство музыкального воспитания, обучения и развития обучающихся. Все образовательные программы по предметам предусматривают ориентиры на данный принцип. Принцип комплексного подхода предполагает обеспечение выстраивания связей между обучением в области искусства и жизнью современного ребёнка.

Принцип принятия обучающегося как данность.

Согласно данному принципу ДШИ гарантирует обеспечить уважение к личности ребёнка, опираясь на его положительные качества. Согласно данному принципу, организуя образовательный процесс, школа учитывает индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.

Принцип доступности.

Согласно данному принципу школа активно использует дифференцированный подход в обучении, что проявляется в индивидуальном подборе репертуара для исполнения обучающимися, возможности обучаться по индивидуальным учебным планам и индивидуальной образовательной траектории.

Раздел 4. Аналитическое обоснование образовательной программы

Важнейшим условием функционирования ДШИ является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача ДШИ - не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно ДШИ предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Настоящая образовательная программа представляет собой результаты осмысления многолетней педагогической практики работы в ДШИ с одной стороны и исследования реальных потребностей общества в обновлении содержания дополнительного

музыкального, хореографического, изобразительного и театрального образования с другой. Образовательная программа ДШИ тесно связана с социально-общественными факторами. Анализируя внешнюю и внутреннюю среду школы, разработчикам образовательной программы удалось выявить те факторы, которые на сегодняшний день оказывают наибольшее влияние на развитие школы. К числу таких факторов относятся:

- мотивированность родителей обучающихся (или потенциальных обучающихся);
- культурная среда населённого пункта;
- правовое поле, в котором работает ДШИ.

Фактор мотивированности родителей обучающихся: 5% родителей настроены на продолжение обучения по направлениям искусства в средних и высших учебных заведениях, остальные затрудняются в настоящее время ответить на данный вопрос, в силу того, что их дети обучаются в младших классах ДШИ и впереди много времени в течении которого неизбежно произойдут значительные общественные изменения, а некоторые родители обучающихся не видят в перспективе профессию своего ребёнка, связанную с искусством в силу её малооплачиваемости и социальной непривлекательности. **Фактор культурной среды** показал, что в нашем населённом пункте есть учреждения, которые предлагают различной направленности образовательные или спортивно-оздоровительные услуги для детей. У родителей и детей есть достаточный выбор для организации своего свободного времени и развития тех или иных способностей своих детей. Выбор учреждения дополнительного образования они делают, руководствуясь только своими личными установками. Поэтому ДШИ, работая в плотной конкурентной среде, не может не ориентироваться на реальные потребности населения по отношению к тому набору образовательных услуг, которые она предлагает. Помимо этого, были выявлены факторы, сдерживающие художественно-эстетическое развитие детей, числу которых можно отнести:

- большую загруженность в общеобразовательной школе, которая предлагает в настоящее время не только образовательный процесс, но и большой комплекс воспитательных мероприятий;
- разнообразие интересов у современных детей. Им доступны и интересны для посещения дома творчества, центры развития, спортивные секции, компьютерные курсы и т.д. В этих условиях выбор приоритетов не всегда совпадает с интересами ДШИ. Состояние здоровья современных школьников оставляет желать лучшего. Огромная доля детей имеют различные заболевания, что может препятствовать дополнительным к общеобразовательной школе нагрузкам.

Исходя из результатов анализа внешней и внутренней среды, выстраивая работу ДШИ, необходимо сориентироваться на современном рынке художественного образования в широком его видении. Сегодня очевидно, что время требует нового качества дополнительного образования в сфере искусств:

- соответствие целей и результатов дополнительного художественного образования современным социальным требованиям;
- соответствие содержания образования целям и познавательным возможностям обучающихся, создание дополнительных условий для расширения и углубления знаний в интересующих обучающихся направлениях искусства;
- соответствие условий образовательной деятельности, сохранение здоровья обучающихся.

Настоящая Образовательная программа определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Основным видом деятельности Межозерной ДШИ является

образовательная деятельность, которая в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» осуществляется через реализацию дополнительных образовательных программ:

- дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств;
- дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (далее - ДПП) разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ).

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств реализуются в ДШИ с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ. Содержание дополнительных общеразвивающих образовательных программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разрабатываемой ДШИ самостоятельно с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Данные образовательные направления в значительной мере отличаются друг от друга, поскольку они направлены на удовлетворение различных общественных потребностей.

Параметры различия программ

Параметры	Предпрофессиональные программы	Общеразвивающие программы
Обучение	Основано на ФГТ	Предполагает реализацию запросов населения
Отбор	Конкурсный отбор	Все желающие
Сроки обучения	Основной срок – 5 и 8 лет, с дополнительным годом обучения – 6 и 9 лет	4 года, 5 и 7 лет 2 года ранней профориентации
Объем учебной нагрузки в неделю	Аудиторная нагрузка – не более 14 часов в неделю. Не более 26 часов в неделю – общая нагрузка	Аудиторная нагрузка – не более 10 часов в неделю.
Итоговая аттестация	Проводится в форме выпускных экзаменов. Кол-во и виды по конкретной программе устанавливаются ФГТ. Виды: просмотры, выставки, устный ответ, экзамены. Формируются экзаменационная и апелляционная комиссии.	Проводится в форме выпускных экзаменов. Кол-во и виды по конкретной программе устанавливаются на основе рекомендаций Министерства Культуры РФ. Виды: просмотры, выставки, экзамены и устный ответ. Формируется экзаменационная комиссия.

ДПП (специализации):

Фортепиано, домра, гитара, баян, аккордеон, балалайка

5(6); 8(9) лет обучения

Живопись

5(6); 8(9) лет обучения

Декоративно-прикладное творчество

5(6); 8(9) лет обучения

ДОП (специализации):

Фортепиано, сольное пение, домра, гитара, баян, аккордеон, балалайка

5; 7 лет обучения

Хореографическое искусство

5; 7 лет обучения

Раннее эстетическое развитие

3 года обучения

Сольное пение

5; 7 лет обучения

Занимательное черчение

2 года обучения

Основы музыкального исполнительства

4 года обучения

ДОП в области музыкального, декоративно-прикладного искусств для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Дополнительные образовательные программы, реализуемые в ДШИ, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Раздел 5. Миссия, приоритетные направления, цели и задачи образовательной программы

Миссия ДШИ

ДШИ выполняет важную социально-культурную миссию: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества и создание:

- школы эгалитарного образования, т.е. «школы для всех» со смешанным контингентом обучающихся, где смогут успешно учиться и одаренные, и обычные дети: в первую очередь – это предпрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусств в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во

вторую очередь - это художественно - эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

- школы, практически реализующей идею личностно - ориентированного образования, направленного на воспитание каждого обучающегося развитой, самостоятельной, свободной, нравственно-ориентированной личностью, способной к саморазвитию, самоопределению, самореализации, свободно адаптирующейся в современном обществе;
- школы, образовательное пространство которой создает условия для самореализации обучающихся в учебно-воспитательном процессе и развития их ключевых компетенций, установку на успех, достижение высоких результатов, на творческий поиск.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- позиционирование ДШИ как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве поселка;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнерства с образовательными и досуговыми учреждениями поселка, для создания единого культурно-образовательного пространства. Для реализации данной миссии, в соответствии с образовательными потребностями родителей обучающихся и федеральными государственными требованиями, определены следующие приоритетные образовательные направления:
- предпрофессиональное направление;
- общеразвивающее направление.

Цели и задачи образовательной программы

Главным ориентиром в организации образовательной деятельности ДШИ является реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства через создание культурного пространства, максимально способствующего развитию мотивации личности к познанию и творчеству, активизации личностных способностей обучающихся, содействие их росту и многообразному проявлению, самоопределению в условиях дополнительного образования в процессе реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных творческой и культурно-просветительской деятельности.

Цель программы

-создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг, образовательного пространства, способствующего самоопределению, художественному развитию учащихся при освоении различных видов искусства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

Основными приоритетами деятельности ДШИ являются:

- достижения каждым обучающимся государственного образовательного стандарта и достижения оптимального уровня базового и дополнительного образования;
- модернизация и информатизация содержания образовательного процесса.

Задачи:

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;

- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга детей;
- удовлетворение потребностей детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- создание условий, гарантирующих охрану здоровья детей и членов трудового коллектива, защиту их прав и свобод.
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности; умение планировать свою домашнюю работу; осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

В направлении реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств основной целью является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

В направлении реализации дополнительных программ общеразвивающей направленности в области искусств основной целью является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков музицирования, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи.

Задачи по реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными требованиями, дополнительных общеразвивающих образовательных программ:

- 1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- 3) формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 5) высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, обеспечиваемое созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- 6) организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов,

творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

7) организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

8) организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

9) использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

10) организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся

11) построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

Раздел 6. Содержание образовательного процесса

Содержание образовательного процесса, реализуемое в ДШИ – это один из компонентов учебно – воспитательного процесса. Под содержанием образования в данной программе понимается система знаний, умений и навыков, получение которых ДШИ гарантирует своим обучающимся. Основные компоненты содержания образования отражены в образовательных программах по предметам, где прописаны все дидактические единицы, требования к уровню знаний, умений и навыков и система оценки знаний по каждому предмету.

Модель образовательного процесса включает в себя:

- основные художественные специальности, отделения (музыкальное, художественное, хореографическое, театральное), на которых строится образовательный процесс в системе непрерывного образования;

- интеграцию учебной, воспитательной и творческой работы в единый образовательный процесс, направленный на развитие личности учащегося;

- систему административного и научно-методического управления ДШИ.

Образовательный процесс осуществляется по направлениям: **предпрофессиональное** (на основе дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусств, разработанных на основе Федеральных государственных требований); **общеразвивающее** (на основе дополнительных общеразвивающих программ с учетом Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Необходимым условием успешного развития системы образовательного процесса в ДШИ является обеспечение высокого уровня кадрового потенциала. ДШИ функционирует на основе утвержденного штатного расписания. ДШИ работает в режиме шестидневной рабочей недели, в две смены. Основной формой занятий в ДШИ является урок. В ДШИ установлены индивидуальные и групповые формы проведения занятий. Количество обучающихся при групповой форме занятий от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. На отделении раннего эстетического развития, народных инструментов, фортепианном, хореографическом, театральном отделении предусмотрены индивидуальные занятия по дисциплине музыкальный инструмент, на отделении раннего эстетического развития, художественном, хореографическом, театральном – проводятся групповые занятия. Расписание уроков в ДШИ соответствует нормам СанПиНа. Учебные занятия организуются в две смены. Перерыв между сменами

составляет не менее 2 академических часов. Продолжительность занятий для обучающихся в день – не более 3 академических часов. Общий режим работы ДШИ - с 8.00 до 20.00 часов. В целях создания условий для охраны здоровья обучающихся, предусмотрены перерывы от 5 до 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается локальными и нормативными актами ДШИ в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и может составлять (в академических часах): 0,5 часа (20 минут); 1 час (35 минут; 40 минут); 1,5 часа (60 минут).

Продолжительность занятий **младшего звена** (1-2 классы) составляет: индивидуальные – 35 минут; групповые – 35/40 минут. Продолжительность занятий **среднего и старшего звена** составляет: индивидуальные – 40 минут; групповые – 40 минут; учебный предмет в области музыкального искусства «Сольфеджио» - 60 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы. Расписание разрабатывается отдельно для групповых и индивидуальных занятий. Расписание утверждается директором, хранится в учебной части. Ежедневная нагрузка на учащегося не превышает 2-3 академических часов в день. Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах, с учетом пожеланий родителей (законных представителей). Возраст поступающих в учреждение соответствует учебному плану и программе выбранного направления: ДПП в области искусств со сроком обучения 8(9) лет – от 6,6 до 9 лет, со сроком обучения 5(6) лет – от 10 до 12 лет; ДОП со сроком обучения 4, 5, 7 лет – от 6 до 14 лет; ОРЭР (срок обучения 2 года) – от 5 до 6 лет. В отдельных случаях с учетом индивидуальных способностей поступающего в Школу и особенностей вида искусства на основании решения Педагогического Совета Школы в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим в Школу. Обучение ведется на русском языке. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно календарного учебного графика. Продолжительность учебного года: 32-33 недели (ДПП); 35 учебных недель (ДОП). Продолжительность учебного года /в течение всего календарного года, включая каникулярное время/ с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель. ДШИ самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. В школе установлена пятибалльная система знаний, умений и навыков. Оценка уровня знаний обучающихся проводится по результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (если это предусмотрено программой и учебным планом). Форма, периодичность и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются локальным актом ДШИ. Особенности творческого развития обучающихся в ДШИ не исключают возможности перевода обучающихся с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок и основание перевода, отчисления и восстановления обучающихся определяются локальным актом ДШИ. Освоение полного курса программ дополнительного образования завершается итоговой аттестацией выпускников. Выпускники, прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство установленного ДШИ образца, заверенное печатью. Контроль за выполнением учебного плана, расписания и посещаемостью осуществляет администрация ДШИ и преподаватель, согласно должностных инструкций и трудового договора. В ДШИ каждому учащемуся предоставляется возможность проявить свои творческие возможности в любом виде искусства в зависимости от желания и способностей.

Образовательный процесс I степени (младшее звено)

ДОП

Группа РЭР –4- 5-6 лет

1-4 класс по 7-летнему курсу обучения (музыкальное отделение)

1-2 класс по 5-летнему курсу обучения (музыкальное отделение)

1-4 класс по 7-летнему курсу обучения (хореографическое отделение)

1-2 класс по 5-летнему курсу обучения (хореографическое отделение)

ДПП

1-4 класс по 8(9)-летнему курсу обучения (в области музыкального исполнительства)

1-2 класс по 5(6)-летнему курсу обучения (в области музыкального исполнительства искусства)

1-3 класс по 8 (9)-летнему курсу обучения (в области изобразительного, декоративно-прикладного искусств)

1-2 класс по 5(6)-летнему курсу обучения (в области изобразительного, декоративно-прикладного искусств)

I ступень способствует раннему эстетическому развитию, приобщению детей к коллективу и художественно-эстетической деятельности.

Задачи:

- ✓ Выявление и развитие способностей к музыкальному, изобразительному искусству каждого учащегося.
- ✓ Помощь в приобретении опыта общения и сотрудничества.
- ✓ Начало формирования коммуникативных качеств, основ нравственного поведения.
- ✓ Формирование желания и умения учиться.
- ✓ Формирование необходимых для школы искусств знаний, умений и исполнительских навыков.
- ✓ Начало формирования навыков самостоятельной работы.
- ✓ Обеспечение прочной базисной подготовки по основным предметам.

Образовательный процесс II ступени (старшее звено)

ДОП

5-7 класс по 7- летнему курсу обучения (музыкальное отделение)

3-5 класс по 5-летнему курсу обучения (музыкальное отделение)

1-4 класс по 4-летнему курсу обучения (музыкальное отделение)

1-2 класс по 2-летнему курсу обучения (художественное отделение)

5-7 класс по 7- летнему курсу обучения (хореографическое отделение)

3-5 класс по 5- летнему курсу обучения (хореографическое отделение)

1-4 класс по 4-летнему курсу обучения (хореографическое отделение)

ДПП

5-8(9) класс по 8 (9)-летнему курсу обучения(в области музыкального исполнительства)

3 -5(6) класс по 5(6)-летнему курсу обучения (в области музыкального исполнительства)

4-8(9) класс по 8(9)-летнему курсу обучения (в области изобразительного, декоративно-прикладного искусств)

3-5(6) класс по 5(6)-летнему курсу обучения (в области изобразительного, декоративно-прикладного искусств)

Задачи:

- ✓ Формирование основ творческой деятельности и критичности мышления.
- ✓ Создание благоприятных условий для самовыражения и самоопределения каждого учащегося.
- ✓ Расширение и углубление знаний по всем предметам.
- ✓ Формирование коммуникативных навыков, культуры общения.
- ✓ Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала учащихся в исполнительской и изобразительной деятельности.
- ✓ Создание оптимальных условий для формирования активной жизненной позиции личности.
- ✓ Формирование основ здорового образа жизни.
- ✓ Формирование и развитие познавательных интересов и самообразовательных навыков учащихся.

Выпускник должен обладать следующими умениями и навыками:

- ✓ исполнительскими (техническими, исполнять соответствующего уровня репертуар, подбирать его и самостоятельно разучивать);
- ✓ аналитическими (владеть навыками и умениями теоретического, методического, комплексного, идейно-художественного анализа, художественного восприятия действительности, изложения своего впечатления, мнения, мыслей о художественных произведениях, тенденциях и пр.);
- ✓ умениями применять приобретенные знания на практике;
- ✓ творческими навыками и умениями.

Образовательный процесс III ступени (старшее звено)

III ступень — ранней профессиональной ориентации

Задачи:

- ✓ Формирование психологической и интеллектуальной готовности к профессиональному и личностному самоопределению.
- ✓ Формирование целостной картины мира.
- ✓ Воспитание художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Выпускник должен обладать следующими умениями и навыками:

- ✓ исполнительскими (техническими, исполнять повышенного уровня сложности репертуар, отвечающий требованиям к вступительным экзаменам в среднее профессиональное учебное заведение, подбирать программы и самостоятельно их разучивать);
- ✓ аналитическими (владеть навыками и умениями теоретического, методического, комплексного, идейно-художественного анализа профессионального изложения своего впечатления, мнения, мыслей о художественных произведениях, тенденциях и пр.);
- ✓ творческими навыками и умениями;
- ✓ умением соотносить свои возможности и способности с профессиональными требованиями.

Для профессионально-ориентированных учащихся определен дополнительный год обучения, что позволяет готовиться к поступлению в средне-специальные учебные заведения.

Раздел 7. Учебные планы ДШИ

Учебный план Муниципального учреждения дополнительного образования «Межозерная ДШИ» по видам искусств разработан с учетом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее ДПП) в области искусств, с учетом Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ (далее ДОП) в области искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), в соответствии с Уставом МУДО «Межозерная ДШИ».

Учебный план направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации и гуманитаризации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям обучающихся, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения, на предпрофильную подготовку и на развитие наиболее способных учащихся. Учебный план является основным документом, который выступает как элемент государственных стандартов, отвечающий всем требованиям для выполнения образовательных программ, адаптированных к организации педагогического процесса в школе.

Приоритетными целями учебного плана является:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей групп обучающихся, использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям обучающихся;

- создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к обучающимся в рамках образовательного процесса.

Основами учебного плана являются:

- полнота (обеспечение развития личности, знаний обучающихся за счет реализация всех предметов учебного плана); целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);

- преemptивность обучения, отсутствие перегрузки обучающихся.

Учебный план ДШИ направлен на удовлетворение образовательных задач обучающихся и их родителей, повышение качества знаний, умений и навыков обучающихся, создание каждому ученику условий для самоопределения личности. Учебные планы в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ группируются по следующим предметным областям: музыкальное исполнительство, теория и история музыки, художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия, теория и история искусств (обязательная часть); предусматривается вариативная часть (перечень учебных предметов и часов устанавливаются ДШИ самостоятельно, в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся), также предусматриваются разделы консультаций, промежуточной и итоговой аттестации. Нагрузка учащихся соответствует требованиям, предъявляемым к детским школам искусств.

Учебные планы в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской, художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых, художественно-творческих умений и навыков в области искусств.

ДШИ осуществляет следующие основные виды образовательной деятельности:

1. Реализация Дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: "Фортепиано", "Народные инструменты"; в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

2. Реализация Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства: "Фортепиано", "Балалайка", "Домра", "Баян", "Баян ", "Аккордеон", "Гитара", "Сольное пение", «Основы музыкального исполнительства», «Занимательное черчение», в области хореографического искусства; отделение раннего эстетического развития.

Учебный план ДПП музыкального отделения включает:

ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Коллективное музицирование»,

«Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки».

ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» - «Специальность» (Аkkордеон, Баян, Баян готово - выборный, Домра, Балалайка, Гитара), «Ансамбль», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Музицирование (чтение с листа)», «Коллективное музицирование», «Ознакомление», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки».

Учебный план ДПП художественного отделения включает:

ДПП «Живопись» - «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Прикладное творчество», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Пленэр», «Композиция прикладная», «Цветоведение».

ДПП «Декоративно-прикладное творчество» - «Работа в материале», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Прикладное творчество», «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Пленэр», «Композиция прикладная», «Цветоведение».

Учебный план ДОП музыкального отделения включает:

ДОП «Фортепиано» – «Специальность», «Ансамбль», «Аkkомпанемент», «Коллективное музицирование», «Чтение с листа», учебные предметы историко-теоретической подготовки: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

ДОП «Народные инструменты» - «Специальность» (Балалайка, Домра, Баян, Аккордеон, Гитара), «Ансамбль», «Общее фортепиано», «Оркестровый класс», «Музицирование (чтение с листа)», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент (Ознакомление)», учебные предметы историко-теоретической подготовки: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

ДОП (адаптированная) в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» для обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов - «Специальность» (Фортепиано, Балалайка, Домра, Баян, Аккордеон, Гитара), учебные предметы историко-теоретической подготовки: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

ДОП «Сольное пение» - «Специальность (сольное пение)», «Музицирование (музыкальный инструмент)», учебные предметы историко-теоретической подготовки: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

ДОП «Основы музыкального исполнительства» - «Специальность», «Общее фортепиано», «Коллективное музицирование», «Чтение с листа», учебные предметы историко-теоретической подготовки: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор», «Основы импровизации и сочинения»

Учебный план ДОП художественного отделения включает:

ДОП (адаптированная) в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» для обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов – «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство».

01.09.22	27.10.22	07.11.22	30.12.22	09.01.23	26.03.23	05.04.23	01.06.23	13.02.20
-	-	-	-	-	-	-	-	23
26.10.22	06.11.22	29.12.22	08.01.23	25.03.23	04.04.23	31.05.23	31.08.23	-
								19.02.20
								23

С 10.05.2023г. по 16.05.2023г. – резервная неделя

С 17.05.2023г. по 31.05.2023г. - промежуточная и итоговая аттестация

Режим работы Школы в каникулярное время

Режим работы Школы в каникулярное время реализуется в формах групповой и индивидуальной деятельности и может включать:

- проведение культурно-просветительских мероприятий, посещение учреждений культуры и др.;
- репетиции хоровых, вокальных, хореографических, театральных и инструментальных ансамблей, подготовка индивидуальных концертных номеров и выступления на фестивалях, концертных мероприятиях;
- возможно проведение консультационных занятий, подготовка обучающихся к конкурсам;
- организацию дополнительных занятий (для отстающих, для отдачи часов в случае введения карантина и др.);
- участие в творческих школах, подготовку творческих проектов;
- организацию методической работы, посещение и участие в работе методических объединений школьного, районного, зонального и регионального уровней;
- организация работы летнего-оздоровительного лагеря «Территория творчества»

Регламент административных совещаний

Педагогический совет - не реже четырех раз в год.

Заседания отделений Школы - не реже четырех раз в год.

Общее собрание трудового коллектива - не реже одного раза в течение учебного года.

Производственные совещания – по мере необходимости.

Заседания Попечительского совета - по мере необходимости.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

промежуточная

- технические зачёты
- творческие зачёты
- контрольные работы
- академические концерты
- прослушивания программ выпускников
- просмотры
- выставки
- контрольные уроки по итогам четверти и по итогам учебного года

итоговая

- выпускные экзамены

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации

Отделение народных инструментов

	Класс	Форма аттестации	Требования
20 октября	2-8 классы (ДПП)	Технический зачет	Гаммы, этюд
21 октября	2-7 классы (ДОП)	Академический концерт	Этюд и пьеса
24-28 октября	1 класс (ДПП) / (ДОП)	Контрольный урок	Две пьесы (одна в рабочем порядке)
30 ноября	5/7,8 классы (ДПП) / (ДОП)	Первое прослушивание выпускников	Две пьесы
7 декабря	1 класс ДПП	Зачет	Две пьесы
7 декабря	1 класс ДОП	Академический концерт	1 пьеса, ансамбль
22-23 декабря	2-6 классы (ДПП) 2-6 классы (ДОП)	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
26-29 декабря		Зачет по общему фортепиано	Две пьесы
2-3 февраля	5/7/8 классы ДОП, ДПП	Второе прослушивание выпускников	Три пьесы
16-17 февраля	2-6 классы (ДПП) 2-6 классы (ДОП)	Технический зачет	Гаммы, этюд, термины
6-7 апреля	5/7/8 классы ДОП, ДПП	Третье прослушивание выпускников	Полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса
3-4 мая	1 класс (ДПП) 1 класс(ДОП)	Экзамен Академический концерт	Три пьесы Пьеса+ансамбль
5 мая		Зачет по уч.п. «Ансамбль»	Полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса
11-12 мая	2-6 класс (ДПП) 2-6 классы (ДОП)	Академический концерт	5 лет обучения: 2 кл.- полифония, пьеса 3 кл.- крупн.форма, пьеса 4 кл.- полифония, пьеса 7 лет обучения: 2 кл.- две пьесы 3 кл.- полифония, пьеса 4 кл.- крупн.форма, пьеса 5 кл.- полифония, пьеса 6 кл.- крупн.форма, пьеса
19 мая	7/8 классы	Итоговая аттестация по специальности	
22-26 мая		Зачет по общему фортепиано	Две пьесы
29-30 мая	2-3 классы	Экзамен по ознакомлению	Две пьесы

Фортепианное отделение

17 октября	2-6 классы (ДОП)	Технический зачет	Гаммы, этюд
20 октября	2-7классы (ДПП)	Зачет	Гаммы, 2 этюда
8 декабря	5/7 классы	Первое прослушивание	Полифония, пьеса

		выпускников	
3(7) декабря	1 класс	Зачет	2 пьесы (одна в рабочем порядке)
15 (22) декабря	2-7 классы (ДПОП) / (ДОП)	Академический концерт	Полифония, пьеса (ДПОП – 2 пьесы)
13 февраля	2-6 классы (ДОП)	Технический зачет	Гаммы, этюд, термины
16 февраля	2-7 классы (ДПП)	Технический зачет	Гаммы, этюд, термины
9 марта	5/7 классы	Второе прослушивание выпускников	Полифония, крупная форма, пьеса
17-20 апреля	5-7 классы	Третье прослушивание выпускников	Полифония, крупная форма, две пьесы
15 мая	2-6 классы (ДОП) 1 класс (ДПП) / 1 класс (ДОП)	Академический концерт	Крупная форма, пьеса
18 мая	2-7 классы (ДПП)	Переводной экзамен	Полифония, крупная форма, этюд или пьеса
20 (25) мая	5-8 классы	Итоговая аттестация выпускников	Полифония, крупная форма, две пьесы
23-26 мая	4-6 классы	Экзамен /предмет по выбору/ чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс	Две пьесы

Теоретические дисциплины

17-26 октября Сольфеджио Слушание музыки Муз.литература; хор	Учащиеся народного, фортепианного, отделений, сольного пения	Контрольные уроки Зачеты
19-29 декабря Сольфеджио Слушание музыки Муз.литература; хор	Учащиеся народного, фортепианного, отделений, сольного пения	Контрольные уроки Зачеты
13-25 марта Сольфеджио Слушание музыки Муз.литература; хор	Учащиеся народного, фортепианного, отделений, сольного пения	Контрольные уроки Зачеты
18-31 мая Сольфеджио Слушание музыки Муз.литература; хор	Учащиеся народного, фортепианного, отделений, сольного пения	Контрольные уроки Зачеты
17-31 мая Сольфеджио Муз.литература	5 - 8 классы	Итоговая аттестация

Хореографическое отделение

22 - 25 октября	1 - 7 классы	Контрольные уроки. Зачеты
24 – 27 декабря	1 - 7 классы	Контрольные уроки. Зачеты
24 – 27 марта	1 - 7 классы	Контрольные уроки. Зачеты
27 – 29 мая	1 – 4, 6 классы	Контрольные уроки. Зачеты

май	7 класс	Итоговая аттестация
-----	---------	---------------------

Художественное отделение

1 сентября	Учащиеся отделения	«Я-будущий первоклассник классный час для 1 класса
11 ноября	Учащиеся отделения	Спортивное мероприятие «Осенние старты»
Ноябрь	Учащиеся отделения	«Край, где мы живем» г. Верхнеуральск
25 ноября	1 класс	Посвящение в первоклассники»
19 - 24 декабря	Учащиеся отделения	Промежуточная аттестация (в форме просмотра-выставки)
21 февраля	Учащиеся отделения	«День защитника Отечества» Тематическая выставка.
6 марта	Учащиеся отделения	«8 марта». Тематическая выставка.
май	Учащиеся отделения	«9 Мая» Тематическая выставка.
20 мая	Учащиеся - выпускники	Итоговая аттестация (в форме просмотра-выставки)
16-20 мая	Учащиеся отделения	Промежуточная аттестация (в форме просмотра-выставки)
май		Пленэр
19 июля	1-2 (5л.); 3 (8л.); 1; 4-7 классы	Тематическая выставка «Мой Межозерный»

Сольное пение

24-26 октября	Учащиеся отделения	Контрольные уроки. Зачеты
26 – 29 декабря	Учащиеся отделения	Контрольные уроки. Зачеты
20- 23 марта	Учащиеся отделения	Контрольные уроки. Зачеты
22– 25 мая	Учащиеся отделения	Контрольные уроки. Зачеты

Отделение раннего эстетического развития

1 полугодие	Учащиеся отделения	Участие в концертных мероприятиях
2 полугодие	Учащиеся отделения	Участие в концертных мероприятиях

Раздел 9. Методическое описание образовательных программ

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Цели и задачи обучения	Результаты освоения программы по предметам обязательной и вариативной частей
Выявление одаренных детей в области	приобретение обучающимися следующих знаний, умений и

музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.	навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства: - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений; - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений; - знания основного репертуара; знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; навыков анализа музыкального произведения; навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыков записи музыкального текста по слуху; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или
--	--

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки.

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль(Оркестр):

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой и оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого и оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для изучаемых инструментов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений симфонической и камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,

чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

	-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; -умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; -знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; -знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; -навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. Элементарная теория музыки: -знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; -наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). Фортепиано : – знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; – владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
--	---

Дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно- прикладного искусства «ДПТ»

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.	в области художественного творчества: - знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков анализа цветового строя произведений живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; навыков подготовки работ к экспозиции; в области пленэрных занятий: - знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунка», «живописи», «композиция»; - знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей; в области истории искусств: - знания основных произведений изобразительного искусства; - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем; навыков восприятия современного искусства. в области истории искусств: - знания основных этапов развития изобразительного искусства; умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности; первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: Живопись: - знания классического художественного наследия, художественных школ; умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; умения использовать изобразительно выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных
--	--

закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды; умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Основы изобразительной грамоты и рисование:

знание различных видов изобразительного искусства; знание основных жанров изобразительного искусства; знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии; умение работать с различными материалами;

умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения,

аппликации, коллажа, конструирования; умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и

светотени.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание принципов сбора и систематизации

подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия натуры в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства «Занимательное черчение»**

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка к проф.ориентации. Развитие у детей творчества, которое рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет эффективно проявить себя в современном мире. Творческая деятельность способствует формированию у обучающихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательной деятельности. У них развивается пытливость ума, гибкость мышления, развивается интеллект. Занятия способствуют расширению кругозора, углубляют навыки, расширяют их самостоятельность, позволяют выявить способности и таланты, приучают к вдохновенному труду	В области изобразительного искусства: Художественный шрифт -выбирать формат - сохранять цельность листа. - вести самостоятельную работу - владения линией, штрихом, мазком. - в передаче пространства (предметы, расположенные ближе, дальше) - последовательно вести работу, - выполнения краткосрочных заданий - основы цветоведения - свободно осваивать формат листа - ставить предмет на плоскость листа, - работы изобразительными материалами-гуашь и акварель Рисунок: - направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. - Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты Черчение: - развитие мышления, пространственных представлений и графической грамотности - формирование у обучающихся технического мышления, пространственных представлений, а также способностей к познанию техники с помощью графических изображений -формирование графической культуры; формирование представления о графических средствах отображения, создания, хранения, передачи и обработки информации; развитие основных навыков и умений использования чертежных инструментов;
---	---

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения; навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знания основных элементов музыкального языка; первичных знаний в области строения классических музыкальных форм; навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - знания основных этапов развития хореографического искусства;
 - знания основных этапов становления и развития искусства балета;
 - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения;
 - знания балетной терминологии; знания средств создания образа в хореографии;
 - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - знания образцов классического наследия балетного репертуара.
- Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса,

ног, рук, головы;
навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и

умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением

музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

знание анатомического строения тела; знание приемов правильного дыхания; знание правил безопасности при выполнении физических упражнений; знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; умение сознательно управлять своим телом; умение распределять движения во времени и

пространстве; владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического

танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки

знание специфики музыки как вида искусства; знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов; знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Беседы об искусстве:

знание основных этапов развития хореографического искусства; знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; знание основных этапов становления и развития русского балета; умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Общее фортепиано :

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение», «Основы музыкального исполнительства»

Цели и задачи обучения	Результаты освоения программы по предметам обязательной и вариативной частей
Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.	приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства: - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений; - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений; - знания основного репертуара; знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; навыков анализа музыкального произведения; навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыков записи музыкального текста по слуху; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; первичные знания и умения в

области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки.

Специальность и чтение с листа:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

-знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,

использованию художественно оправданных технических приемов; -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль(Оркестр):

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой и оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого и оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для изучаемых инструментов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому

исполнительству на разнообразной литературе;
-знание основных направлений симфонической и камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Аккомпанемент:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хор:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
-знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Общее фортепиано :

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Основы импровизации и сочинения:

- развитие у ученика самостоятельного художественного мышления
- освоение первоначальных навыков «Основы импровизации и сочинения»
- получение положительных эмоций от занятий музыкой
–формирование умения фантазировать, комбинировать, создавать музыкальный образ
-выявление музыкальных способностей, развитие творческих

возможностей.

Дополнительные общеразвивающие программы отделения «РЭР» в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства

Цели и задачи обучения	Результаты освоения программы по предметам обязательной и вариативной частей
Выявление одаренных детей в области музыкального, хореографического, изобразительного искусств в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.	приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства: - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умения исполнять хоровые произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; Хор: -знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; -навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; -наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; навыков анализа музыкального произведения; навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды. Занимательное сольфеджио: -сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,

сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Ансамбль шумовых инструментов:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой и оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого и оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для изучаемых инструментов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений симфонической и камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения; навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

	Танец: знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. Изобразительное искусство: знание различных видов изобразительного искусства; знание основных жанров изобразительного искусства; знание основ цветоведения; знание основных выразительных средств изобразительного искусства; знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии; умение работать с различными материалами; умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
--	---

Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального, изобразительного искусств для обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов

Учебные предметы	Требования к результатам освоения программ
Специальность (музыкальный инструмент) Цель: успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, как для концертного исполнительства, так и для любительского музицирования.	-самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара фортепианного, народного отделений ДШИ; -уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов; -быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма; -иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины; -уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения; -иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки, знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры, знать имена выдающихся

	музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством; -иметь навыки качественного владения инструментом, в соответствии с требованиями вступительных экзаменов в музыкальные учебные заведения.
Сольфеджио Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.	-владеть начальными навыками в области звуковысотности(лады, интервалы, аккорды), временной организации музыки (метр,ритм); -иметь сведения о жанрах формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков; -уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, мелодические и гармонические обороты); -определять на слух, запись несложных одноголосных отрывков; -владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и аккомпанемента по слуху; уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения; -дальнейшее развитие навыка точного интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной речи
Музыкальная литература Цель: освоение ценностей мирового музыкального искусства и формирование музыкального вкуса обучающихся.	-понимать художественную красоту музыки, народное классическое и современное музыкальное искусство; быть знакомым с различными видами искусств, произведениями народного, классического и современного художественного искусства; -иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов; -иметь понятие о составе симфонического оркестра и ряда инструментальных ансамблей; -сознательно и эмоционально воспринимать музыку;анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний, понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи; рассказывать о пройденных произведениях, пользуясь при этом необходимой терминологией.
Слушание музыки Цель: создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального материала.	-осознание мира музыкальных звуков как особой реальности: яркого эмоционального переживания эстетического чувства; -формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки; -знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.
Хоровой класс Цель: сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, привить любовь к хоровому пению.	-уметь владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками; -владеть навыками пения по нотам и хоровым партитурам, работы со словом и музыкальной и поэтической фразой,формой исполняемого произведения; -владеть навыками анализа произведения и умением понимать художественный образ исполняемого произведения; -владеть навыками понимания дирижерского жеста; -иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной хоровой музыки; -знать составы различных хоров, быть знакомыми с названиями лучших хоровых коллективов мира.

Изобразительное творчество Цель: Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.	знание различных видов изобразительного искусства; знание основных жанров изобразительного искусства; знание основ цветоведения; знание основных выразительных средств изобразительного искусства; знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии; умение работать с различными материалами; умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности. Декоративно-прикладное искусство: знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения. Лепка: знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.
--	--

Раздел 10. Характеристика инноваций образовательного процесса в ДШИ

Инновационная деятельность ДШИ призвана обеспечить постепенное развитие, усовершенствование системы, переход ее в качественно новое состояние за счет ресурсов самой системы. Требование постепенности – одно из главных условий успешности нововведений в образовательной сфере. Современные условия развития ДШИ диктуют необходимость постоянного обновления и совершенствования посредством инновационной деятельности. Инновационная деятельность включает в себя целый комплекс теоретических, технологических и организационных мероприятий. Ориентация на социологические исследования, проведение мониторинга качества и разнообразия предоставления образовательных услуг в области дополнительного художественного образования, позволяет школе развиваться наибольшей результативностью.

Целью инновационной деятельности в ДШИ является качественное изменение личности ученика по сравнению с традиционной системой.

Задачи:

- развитие умения мотивировать свои действия;
- развитие навыка самостоятельного ориентирования в получаемой информации;
- формирование творческого нешаблонного мышления;
- развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя современные и актуальные достижения науки и практики, возможности ИКТ.

Основными принципами инновационной деятельности являются: гибкость (совершенствование образовательного процесса при сохранении сложившейся академической исполнительской школы), экономичность (оптимизация использования учебных планов, создание ускоренных методик обучения и т.д.), комплексность (распространение идеи информатизации образовательного процесса на все виды искусства). Внедрение инновационных идей проводится посредством разработки и реализации инновационных проектов.

Инновационная деятельность ДШИ осуществляется по нескольким направлениям:

административные инновации - инновации в управлении учебным заведением осуществляются с помощью оценки персонала по результатам деятельности; принятия решений, направленных на эффективное функционирование всех субъектов образовательной деятельности, формирования системы управления качеством обучения, опирающейся на параметры качества, например, такие, как:

- качество преподавания (учебного процесса и педагогической деятельности);
- качество педагогических кадров;
- качество образовательных программ;
- качество материально-технической базы;
- качество информационно-образовательной среды;
- качество знаний, умений и навыков обучающихся и выпускников ДШИ;
- качество внутришкольного менеджмента;
- качество научных (методических) исследований (разработок).

Инновации в содержании учебного процесса:

общеметодические – внедрение в педагогическую практику универсальных педагогических технологий, использование которых возможно в любой предметной области: разработка творческих заданий для обучающихся, проектная деятельность обучающихся и преподавателей, рекомендации по подготовке мультимедиа-уроков на основе различных обучающих программ по предметам, по созданию презентаций, по подготовке материала к публикации;

внутрипредметные - реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его преподавания: освоение авторских методических технологий, подготовка уроков на основе авторских компьютерных презентаций в форме лекций, докладов, организация урока с использованием технических средств демонстрации учебного материала, общая направленность на увлеченное овладение обучающимися изучаемым материалом, развитие потребности в познавательной деятельности и уверенности в своих творческих возможностях. Развитие и формирование устойчивого познавательного интереса обучающихся к интеллектуально – творческой деятельности (интерактивные интеллектуальные игры, диспуты, ученические конференции, участие в конкурсах и проектах регионального, всероссийского, международного уровней) – инновации в формах организации образовательного процесса, которые приведут к более высоким образовательным результатам;

личностно-ориентированные – дифференциация и индивидуализация процесса обучения; внутригрупповая дифференциация на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, хора, ансамбля; поиск новых форм работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими некоторые отклонения в физическом развитии; определение индивидуальной образовательной траектории развития обучающегося, создание

индивидуальных учебных планов, персонифицированных учебных программ для работы с одаренными детьми;

идеологические, воспитательно-нравственные – эти инновации вызваны обновлением сознания, веяниями времени и являются первоосновой всех инноваций.

Результаты инновационной деятельности

Образовательный эффект связан с изменением в качестве художественного образования учащихся, с позитивными изменениями в содержании и формах обучения, уровнем профессионального развития учителя, характеризует потенциал педагогических кадров и методический потенциал работы школы.

Организационно-управленческий эффект – это совокупность организационно-педагогических условий и механизмов реализации Программы развития.

Материально-технические и финансово-экономические позитивные эффекты представляют собой концентрацию материальных, технических, финансовых ресурсов, необходимых для реализации инновационной образовательной программы и создания благоприятных условий для осуществления нового шага развития ДШИ.

Поиск новых форм работы с детьми – творческие встречи и тематические концерты, театрализованные праздничные мероприятия с участием родителей, индивидуальная работа с родителями, размещение информации о школе и ближайших событиях на сайтах, в социальных сетях: « В контакте», «Одноклассники», обмен мнениями о прошедших мероприятиях в социальных сетях, создание школьного портала. В инновационной деятельности школы особое место должны занимать информационные технологии. Необходимость применения средств ИКТ диктуется особенностями настоящего времени и имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционным обучением: современность и актуальность, эстетичность и наглядность, интегрирование аудиовизуальной информации, возможность распечатки необходимого материала для индивидуальной работы, обучение через игровую, практическую деятельность, и, как следствие - повышение интереса обучающихся к учебе. Вовлечение школы в построение единого информационного пространства, организация эффективного информационного взаимодействия преподавателей, обучающихся и родителей – это те инновации, которые требуют скорейшего внедрения в практическую деятельность. Развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации в сети Интернет, овладение навыками использования информационных технологий (информационные стенды, тематические открытки к знаменательным датам, информационные буклеты, аннотации к концертам) – это тоже инновации ближайшего года внедрения. Инновационная деятельность ДШИ осуществляется по нескольким направлениям.

Наименование Цель направления	Цель	Содержание	Результат
Совершенствование управления качеством образования и воспитания детей	Совершенствование структуры управления качеством воспитания и образования в условиях удовлетворения потребностей населения и расширения спектра образовательных услуг	Реализация современных, востребованных и отвечающих интересам учащихся и родителей образовательных услуг. Соответствие качества Образовательной и воспитательной деятельности ДШИ запросам детей, родителей и социокультурного окружения. Развитие этой идеи в Межозерной ДШИ проводится через внедрение дифференцированных подходов в обучен	Осуществляется поддержка профильного обучения учащихся. Разработаны рабочие учебные программы с учетом разнотребований обучающихся. Разработаны программы и учебные планы для групп с ускоренным обучением учащихся старшего школьного

		и и разн о уровнев ых требов аний ко б уча ющим ся, рас шир ен ие спек тра об разов атель н ых ку льтур н ых ус луж для шко льни ко в до шко льни ко в пос елка, об есп ече ни е ма кс им аль ной со ци ал ь ной до ступ ност и до пол нит ель ной об разов ания. Ре зуль та ты ис пол зуют ся в раз ви ти и со ци аль но-пе да го гич ес кой сис те мы, ори ен ти ро ван ной на удо влет во ре ни е по тре б ност ей все х субъ ек тов в ка чес твен ном до ступ ном об разов ании и ви до в об разов атель ных ус луж, вос пи тат ель ной ра бо те.	воз ра ста, что спо соб ству ет уве лич ен ию кон тин ген та. Ре зуль та тив ное уча стие пре по да ват елей Шко лы в кон кур сах ме то ди че ских ра бот и про фес си он аль ной ма ст ер ст ва рай он ной и об ла ст ной ус луж.
Ин форм ати за ция и ком пью те ри за ция об разов атель ной сре ды шко лы. И ком пью те ри за ция об разов атель ной сре ды шко лы.	Ин форм аци он ное об есп ече ни е об разов атель ной про цес са. Раз ви ти е но вых форм хо дож ес твен ной де ятель ност и де тей и мульт ип ли ка ци он ной пе да го ги ки.	Ин форм ати за ция и ком пью те ри за ция об разов атель ной про цес са на прав ле на на пре одо ле ни е раз ры ва ме жду ре аль но-су щес тву ющи ми ком пью те рны ми те хно ло ги я ми и сло жив шей ся сис те мой пре по да ва ния в до пол нит ель ной об разов ании. Э то т про цес с про ход ит че рез до пол не ни е и рас шир е ни е но вы ми воз мож ност я ми со вре мен ных ин форм аци он ных те хно ло гий сло жив шей ся сис те мы вос пи та ния твор че ской са мо ре а ли за ции де тей. Ис пол зо ва ни е ин те гра ции но вых те хно ло гий об уч ения в уч еб ном про цес се (ка к эф фек тив ных об уча ю щих сред ств) рас кры ва ет твор че ский по тен ци ал уча щих ся бо лее пол ной раз но план о во. Ци фро вы е те хно ло ги и по зво ля ют ве сти бо лее раз но об ра зи е в пе ре чень пред мет ов по вы бо ру, вклю ча я ком пью те рную гра фи ку, ко мпью те р ный де зайн, ко мпью те р ную му зы ку. Кро ме э то го ин форм аци он ные те хно ло ги и рас шир я ют воз мож ност и сис те мы до пол нит ель ной об разов а ния, в том чис ле ве де ни е дис тан ци он но го об уч ения и эк стер на та. Вне др е ни е но вых те хно ло гий свя за но с раз ви ти ем ин те ра к тив ной твор че ст ва	П ла ни ру ет ся: От кры тие ком пью те р ной клас са по хо дож ес твен ному му зы ка ль ному на прав ле ни ю; от кры ти е сай та в ин те р не те; фор ми ро ва ни е ме ди а те ки.

		детей с использованием компьютерных программ по созданию анимации ролик по воспитанию музыкального слуха. На художественном отделении компьютеризация обучения находит свое воплощение в использовании компьютерных программ по созданию творческих работ в цифровом формате. Наличие компьютерного класса решает проблемы знакомства и использования огромного потенциала цифровых информационных носителей в области культуры и искусства в образовательном процессе, позволяет ДШИ ориентироваться в современном информационном пространстве и развивать такие новые направления деятельности как создание социокультурной рекламной продукции и др.	
--	--	---	--

Раздел 11. Мониторинг качества образовательного процесса и система аттестации

Цель мониторинга – получение информации о качестве знаний учащихся, об их воспитанности и развитии.

Задачи мониторинга:

- организация непрерывного наблюдения за ходом реализации образовательной программы ДШИ; своевременное выявление и предупреждение развития негативных изменений в образовательном процессе, препятствующих реализации образовательной программы;
- осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне ДШИ.

Мониторинг включает в себя следующие этапы:

1-й этап

Постановка цели, определение направлений мониторинга и предметов диагностических исследований, выбор инструментария.

2-й этап

Сбор информации о результатах реализации образовательной программы по циклу.

Используемые методы:

- анализ школьных документов;
- посещение уроков;
- результаты ВШК, отчеты и самоанализ учителей, результаты исследований по программе мониторинга;
- анкетирование и тестирование, другие исследования;
- самооценка, самоанализ.

3-й этап

Обработка полученной информации. Систематизация информации и анализ данных. Выводы и предложения по организации дальнейшей работы.

Инструментарий мониторинга. Помимо приведённой в настоящем разделе системы мониторинга качества, ДШИ оценивает качество образования при помощи системы промежуточной и итоговой аттестации, приведённой далее.

Система аттестации

Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Формы проведения	
Контрольный урок На таком уроке по теме или разделу ведётся поэтапный контроль и выявляются пробелы в знаниях обучающихся. Среди приёмов работы может быть тематический диктант или тестирование, составление сравнительной таблицы или заполнение подготовленной матрицы. Учитель применяет такие методы контроля, чтобы установить, в какой мере ученики помнят изученный материал или какова их способность воспринимать и удерживать в памяти полученную на уроке информацию. Для этого проводят письменный опрос по только что изученному или объяснённом учителем новому материалу. Ученикам полезно сравнить письменную работу с соответствующим содержанием учебника, выявить недостатки. На таком уроке полезно сочетать письменный и устный опрос. Прослушивание - это такое мероприятие, на котором вы должны исполнить наизусть произведение перед представителями школы искусств, которые, на основании этого, будут оценивать степень вашего таланта либо подготовки на данном временном этапе. Собеседование-это предварительная встреча на которой обе заинтересованные, в конечном результате, стороны выясняют интересующие их детали, навыки, возможности и др. Тестирование- это форма измерения знаний обучающихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, собственно проведение тестирования и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых. Академический концерт - предполагает те же требования, что и зачёт (публичное исполнение сольной программы и носит открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)). Зачёт - в последнее время этот метод шире применяется в практике школ. Активно работающие обучающиеся получают зачёт автоматически. Зачёт сдают лишь те ученики, кому надо ликвидировать пробелы в знаниях. Из числа учеников, получивших зачёт, назначаются помощники учителя. Им учитель даёт вопросы и задания для проведения зачёта, или готовят вопросы и задания самостоятельно. В последнем случае учитель перед зачётом просматривает и корректирует подготовленный помощниками материал, называет фамилии тех, кто им будет сдавать зачёт. Группы из двух- трёх человек рассаживаются за столами, и помощники начинают выявлять и оценивать качество знаний. Если учитель сомневается в оценке, то задаёт ответившему дополнительные вопросы и после уточнения ставит	Выпускной экзамен Итоговый экзамен, который определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию в мае месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Итоговый просмотр Экзаменационный просмотр, вид итоговой аттестации.

оценку в журнал. Конкурсное выступление - это индивидуальное или групповое выступление либо представление своей работы участников, в результате которого, на основании Положения о конкретном конкурсе, выявляются лучшие результаты. Переводной экзамен - это испытание, которому подвергаются обучающиеся в ДШИ при переходе из класса в класс, проводимое на основании решения педагогического совета, в соответствии с Положением о промежуточной аттестации, а также по согласованию с родителями. Просмотр - проверка педагогом, членами комиссии, жюри предоставляемой для оценки, впервые или после устранения корректировки замечаний, работы.	
--	--

Раздел 12. Управление реализацией образовательной программы

Основой целью Управления реализацией образовательной программы является достижение обучающимися ДШИ высоких образовательных результатов по избранному ими образовательному направлению и образовательной программе. Основными объектами управления являются: учебно-воспитательная работа, методическая работа, выставочная и концертно-просветительская деятельность, качество образования, управление персоналом.

Управляющая система ДШИ.

В ДШИ применяются два типа управления: единоначалие и коллегиальные формы управления. Единоначальным управляющим органом ДШИ является директор. Директор осуществляет непосредственное руководство школой и несёт ответственность за деятельность учреждения. Основными объектами управления директора ДШИ являются:

- соблюдение прав интересов обучающихся в ДШИ и остальных участников образовательного процесса;
- обеспечение безопасности обучающихся во время нахождения в ДШИ;
- контроль за выполнением в полном объёме образовательной программы ДШИ.

Объектами управления заместителя директора по учебно-воспитательной работе являются:

- участники образовательного процесса: преподаватели, обучающиеся, родители, учебно-вспомогательный персонал;
- организация и контроль за осуществлением образовательного процесса ДШИ;
- организация и контроль за осуществлением методической деятельности ДШИ.

Коллегиальными органами управления в ДШИ являются:

- Педагогический совет;
- Общее собрание трудового коллектива школы;
- Попечительский совет.

Заключение

Образовательные программы по видам искусств, реализуемых в ДШИ, ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и в избранных видах искусства. Они носят креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575881

Владелец Тимеева Эльвира Байдаковна

Действителен с 24.02.2022 по 24.02.2023