

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
МУДО «Межозерная ДШИ»
«31» августа 2021 г.

ПРИНЯТО
На заседании Попечительского Совета
МУДО «Межозерная ДШИ»
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «Межозерная ДШИ»
Тимеева Э.Б.
Приказ № 47 о/д от 31 августа 2021 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о правилах приема и порядка отбора детей в МУДО «Межозерная детская школа искусств» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

1. Общие положения

1.1. Правила приема и порядка отбора детей в МУДО «Межозерная детская школа искусств» (далее по тексту Школа) в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту - ДПП) разработаны в соответствии с ФЗ №273 «Об образовании» РФ от 29.12. 2012 г., ФЗ №276 (2015г.) «Об образовании» РФ, Приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013г. N1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее ФГТ), Устава МУДО «Межозерная детская школа искусств».

1.2. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет по предпрофессиональной программе (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ).

1.3. Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения ДПП в области искусств.

1.4. С целью организации приема и проведения отбора детей в Школе создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем Школы.

1.5. При приеме детей в Школу, руководитель обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленным законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.6. Не позднее чем за 14 календарных дней текущего года до начала приема документов Школа на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- правила приема в Школу;
- порядок приема в Школу;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым Школа объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих, особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;

- количество мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой образовательной программе в области искусств, а также, при наличии – количество вакантных мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного);
- условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору детей и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей.

1.7. Количество детей, принимаемых в Школу для обучения по предпрофессиональным программам в области искусств, определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.8. Приемная комиссия Школы обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, а также раздела сайта Школы для ответов на обращения, связанные с приемом детей в Школу.

2. Организация приема детей

2.1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией Школы (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является руководитель Школы.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается руководителем Школы.

2.3. Школа самостоятельно устанавливает сроки приема документов в соответствующем году. Прием документов осуществляется в период с 15 апреля по 15 июня текущего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в Школу срок приема продлевается в соответствии с настоящим Положением.

2.4. Прием в Школу в целях обучения детей по предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.5. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата его рождения; школа №
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- контактные телефоны родителей (законных представителей) ребенка, место работы.

Родители (законные представители) личной подписью фиксируют согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по ДПП в области искусств.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с Уставом Школы, лицензией на осуществление образовательной деятельности, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся. Родители (законные представители) поступающих личной подписью фиксируют согласие на обработку персональных данных, указанных в заявлении.

2.6. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- медицинское заключение об отсутствии у ребенка противопоказаний для занятий на соответствующем отделении ДШИ (хореографическом);
- копия паспорта родителя (законного представителя).

2.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих, по усмотрению

Школы, могут храниться в Школе в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

3. Организация проведения отбора детей

3.1. Для организации проведения отбора детей в Школе формируются комиссии по отбору детей. Комиссия по отбору детей формируется для каждой ДПП в области искусств отдельно.

3.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя Школы из числа преподавателей, участвующих в реализации предпрофессиональных программ в области искусств. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав.

3.3. Председателем комиссии по отбору детей должен быть работник Школы из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы в области искусств. Председателем комиссии по отбору детей может являться руководитель Школы.

3.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается руководителем Школы из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

4. Сроки и процедура проведения отбора детей

4.1. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в соответствующем году (в рамках данного периода) – с 15 апреля по 15 июня текущего года.

4.2. Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др. Формы проведения отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются Школой самостоятельно с учетом ФГТ. Школа самостоятельно устанавливает:

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих (по каждой форме проведения отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении приема;
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

4.3. В первую очередь отбор детей производится из числа успешно окончивших курс обучения в Школе на отделении раннего эстетического развития - по результатам прослушиваний, просмотров. На оставшиеся вакантные места могут быть зачислены дети, не посещавшие группы РЭР, но показавшие по результатам отбора достаточный уровень творческих способностей. Вновь прибывающим детям предлагаются творческие задания, позволяющие определить наличие способностей. Требования к уровню творческих способностей поступающих, система и критерии оценок, выставяемых комиссией по индивидуальному отбору детей, определены в Приложениях №№ 1,2 к настоящему Положению.

4.4. Установленные Школой содержание форм отбора (требования к поступающим) и система оценок должны гарантировать зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ в области искусств.

4.5. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

4.6. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном

числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.7. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии, либо выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

4.8. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

4.9. Прием поступающих с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на общих основаниях. Вне конкурса, при условии успешного прохождения индивидуального отбора поступающих, в Школу зачисляются: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети – инвалиды, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, но не более 5% от плана приема на обучение.

4.10. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах руководителю Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.11. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные ДШИ сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

5. Подача и рассмотрение апелляции.

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление по процедуре проведения отбора и (или) результатам проведения индивидуального отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя Школы. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Школы, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протокол заседания комиссии по отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

5.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

5.6. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

5.7. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.8. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

6. Порядок зачисления детей в Школу. Дополнительный прием детей

- 6.1. Зачисление в Школу в целях обучения по предпрофессиональным программам в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные образовательным учреждением (как правило – не позднее 30 июня).
- 6.2. Основанием для приема в Школу являются результаты отбора детей.
- 6.3. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в Школу, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Школы.
- 6.4. Дополнительный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные Школой (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.
- 6.5. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства

Для поступающих без предварительной подготовки

I. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»;
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- А. Островский «Спят усталые игрушки»;
- Р. Рустамова «Солнышко лучистое»;
- М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
- З. Левина «Неваляшки»;

II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем.

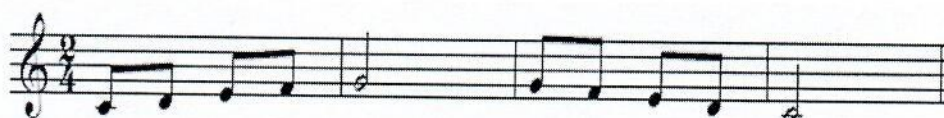
Примеры музыкальных фрагментов (попевок)

№1



Ва-си-лек, ва-си-лек, мой лю-би - мый - цве-ток

№2



Про-зве-не-лзво-нок, на-чал-ся у - рок

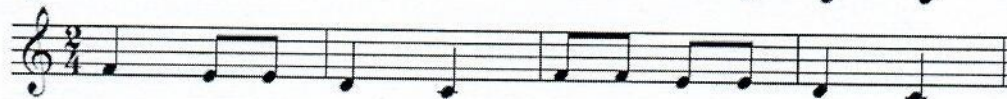
№ 3



№4



№ 5



№ 6



№ 7





III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта. Номера 1-8 – примеры для детей 6-7 лет, № 9-16 примеры для детей 8-12 лет.

1 ▢▢▢ ▢	2 ▢ ▢▢▢
3 ▢ ▢ ▢▢ ▢	4 ▢ ▢ ▢
5 ▢ ▢ ▢▢	6 ▢ ▢ ▢▢▢
7 ▢▢ ▢ ▢	8 ▢ ▢
9 ▢ ▢	10 ▢ ▢▢ ▢
11 ▢ ▢ ▢	12 ▢ ▢
13 ▢ ▢▢ ▢	14 ▢ ▢▢ ▢
15 ▢▢ ▢ ▢	16 ▢ ▢

Для поступающих после прохождения подготовительного класса (Отделение раннего эстетического развития) предусматриваются следующие требования:

- исполнение программы из двух произведений;
- спеть одну из выученных мелодий наизусть со словами, сольфеджио, сыграть на фортепиано, прохлопать ее ритмический рисунок;
- прочитать ноты 1 октавы на нотном стане;
- определить на слух: регистры, лады (мажор, минор), созвучия (консонанс, диссонанс), интервалы

- повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2 такта (фразу), предварительно исполненный преподавателем.

Критерием исполнения должно являться владение основными первоначальными навыками исполнения на конкретном музыкальном инструменте, а также выразительность исполнения и передача характера данного произведения.

Приложение № 2

Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе прослушиваний, игры на музыкальном инструменте, (для обучавшихся в группах РЭР), вступительного прослушивания (для вновь прибывших). Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставяются по трем позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставяется дополнительный балл от 1 до 5. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

Критерии оценок по позициям: «слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм), ритм, память»

Балл	Слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм)	Ритм	Память
10	- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция;	- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.	- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.

9	- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция;	- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	-уверенное воспроизведение ритмического рисунка мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.
8	-допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; -эмоциональная отзывчивость на музыку; -четкая дикция;	- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 прохлопывания; -хорошее чувство темпа; -скоординированные движения; -хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности

7	-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция;	-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; -скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка мелодической линии при пении попевки предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
6	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция;	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений;	-допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка мелодической линии при пении попевки предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.

5	- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция;	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений;	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.
4	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки; - плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. - явные проблемы с координацией движений;	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.
3	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; - явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем - явные проблемы с координацией движений;	- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания.

2	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем. - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует;	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем. - полная дезорганизация движений.	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.
---	---	---	--

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства

Тема: «Мой мир», «Моя семья», «Как прекрасен этот мир»

1. Выполнить композицию на заданную тему. Материал: гуашь, акварель.
2. При выполнении рисунка необходимо учитывать правильную компоновку листа (размер и расположение изображений в заданном формате А4).
3. Предварительно выполнить рисунок карандашом, скомпоновать главное, передать взаимное расположение предметов на плоскости, их характер, пропорции, форму и завершить работу красками, передав цветовые и тональные отношения.
4. Композиция не должна носить «любительский» характер, быть односложной и однообразной, решенной локальным цветом. Принципы и основы реалистического искусства, сюжетного рисования будут решающими в работе над композицией.
5. Необходимые материалы – плотная бумага, графитные карандаши, резинка, акварельные краски, кисти – участники должны принести с собой.

Критерии

Творческое начало (может проявляться: в необычном выборе мотива или сюжета; в способности фантазировать и придумывать; в способности различать и уметь изображать значительное количество деталей; в неординарности композиции; в ярко проявляющемся графическом начале; в необычности цветового видения и т.д.).

- компоновка изобразительных элементов и чувство композиции
- изобразительность как качество линейного рисунка
- раскрытие темы
- гармония цветового решения
- выразительность тонального решения
- оригинальность композиции рисунка и исполнения

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Межозерная детская школа искусств»Решение приемной комиссии по отбору поступающих
ПРОТОКОЛ №__

«__» _____ 201__ г.

Присутствовали: председатель приемной комиссии, члены комиссии, ответственный секретарь комиссии.

Повестка дня: прослушивание (просмотры работ) поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу «_____»

Приняли решение:

1. По оценке результатов прослушивания, просмотров работ поступающих:

Фамилия, имя поступающего	Формы отбора и/или виды заданий, оценки			Примечание
1.				
2.				
3.				

2. По результатам прослушивания (просмотров) зачислить в 1 класс следующих поступающих:

Фамилия, имя поступающего
1.
2.
3.
...

3. Рекомендовать обучение по дополнительной общеразвивающей программе
-
- «_____» следующим поступающим:

Фамилия, имя поступающего
1.
2.

4. По результатам прослушивания зачислить в _____ класс следующих поступающих:

Фамилия, имя поступающего
1.
2.

Председатель приемной комиссии: _____
(подпись)

Члены комиссии _____

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575795

Владелец Тимеева Эльвира Байдаковна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022